

**WNIOSEK
O PRYZNANIE NAGRODY ROCZNEJ ZA ROK 2025
dla Konrada Sawińskiego – Dyrektora Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich**

Miejscowość: **Jarosław**

Data: 16 lipca 2026 r.

**Muzeum w Jarosławiu
Kamienica Orsettich
ul. Rynek 4
37-500 Jarosław**

.....
(nazwa i siedziba podmiotu)

Zarząd Powiatu Jarosławskiego

.....
(organ uprawniony do wnioskowania
o przyznanie nagrody rocznej)

**Pan
Kamil Dziukiewicz
Starosta Jarosławski**

.....
(adresat wniosku)

1. Imię (imiona) i nazwisko kierownika podmiotu:

Konrad Sawiński

2. Pełniona funkcja (zajmowane stanowisko) przez kierownika podmiotu wraz z zakresem pełnionych obowiązków:

Zajmowane stanowisko – Dyrektor Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich

Zakres obowiązków:

- 1) Ogólne kierownictwo nad muzeum, w tym nadzór nad pracą personelu, podziałem zadań i odpowiedzialności,
- 2) Nadzór nad zbiorami, dbanie o bezpieczeństwo i właściwe przechowywanie zbiorów muzealnych,
- 3) Nadzór nad mieniem muzeum, planowanie i realizacja działalności,
- 4) Opracowywanie i wdrażanie planów działalności muzeum, w tym planów wystawienniczych, edukacyjnych i naukowych,
- 5) Przygotowywanie i przedstawianie planów i sprawozdań finansowych, rzeczowych i merytorycznych właściwym instytucjom i organizatorowi muzeum,

- 6) Reprezentowanie muzeum na zewnątrz, w kontaktach z instytucjami, organizacjami i mediami,
- 7) Nadzór nad budżetem muzeum, pozyskiwanie środków finansowych i rozliczanie wydatków,
- 8) Dbanie o rozwój placówki, pozyskiwanie nowych eksponatów, rozbudowa kolekcji, modernizacja wystaw i infrastruktury,
- 9) Współpraca z innymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i środowiskiem naukowym,
- 10) Zatrudnianie i zwalnianie pracowników, dbanie o ich rozwój zawodowy,
- 11) Nadzór nad działalnością wydawniczą muzeum,
- 12) Zapewnienie bezpieczeństwa w muzeum, w tym ochrony przeciwpożarowej i przeciwwkradzieżowej,
- 13) Wprowadzanie innowacyjnych rozwiązań w działalności muzeum, np. w zakresie edukacji muzealnej czy wykorzystania nowych technologii.

3. Data objęcia funkcji (stanowiska) w podmiocie:

od dnia 1 lipca 2022 r. – p.o. Dyrektor Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich

od dnia 1 lutego 2023 r. – Dyrektor Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich

4. Wysokość przeciętnego wynagrodzenia kierownika podmiotu za okres wnioskowany:

12.127,00 zł brutto (słownie złotych: dwanaście tysięcy sto dwadzieścia siedem zł 00/100)

5. Proponowana wysokość nagrody rocznej wraz z uzasadnieniem jej wysokości:

W związku ze spełnieniem przesłanek wymaganych do przyznania nagrody rocznej proponuje się nagrodę w wysokości: 12 500 zł (słownie złotych brutto: dwanaście tysięcy pięćset)

Wysokość nagrody rocznej w w/w kwocie jest adekwatna do osiągnięć Dyrektora Muzeum w Jarosławiu i stanowi formę docenienia jego zaangażowania, profesjonalizmu oraz skuteczności w zarządzaniu instytucją kultury.

Wysokość nagrody dodatkowo uzasadnia nadanie naszej placówce muzealnego Oscara „Sybilla” jest to najwyższa forma uznania dla muzeów i jako jedyne muzeum w województwie podkarpackim otrzymaliśmy je sławiąc ziemię jarosławską i powiat Jarosław.

Przyznanie ma charakter motywacyjny i może pośrednio wpływać pozytywnie na efektywność zarządzania instytucją w kolejnych latach. Wynagrodzenie zasadnicze brutto jest jedyną formą wynagradzania, bo zgodnie z tzw. ustawą kominową (formalnie: *ustawa z dnia 3 marca 2000r. o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi*, Dz.U. 2000 Nr 26 poz. 306, z późn. zm.), która reguluje zasady wynagradzania osób kierujących podmiotami z udziałem jednostek samorządu terytorialnego, w tym dyrektorów instytucji kultury, takich jak muzeum nie przysługują żadne dodatki poza nagrodą roczną oraz zgodnie z tą ustawą wysokość nagrody rocznej nie może przekroczyć trzykrotności ich przeciętnego wynagrodzenia miesięcznego w roku poprzedzającym rok przyznania nagrody.

6. Przesłanki przyznania nagrody rocznej wraz z uzasadnieniem:

I. ZBIORY:

1. Gromadzenie i ewidencjonowanie zbiorów:

W miarę potrzeb (w ramach planu poszerzania kolekcji) i wpływania ofert pozyskiwano (drogą zakupu, darowizny, przekazu lub przekazu w depozyt) zbiory, które zostały zakwalifikowane odpowiednio do wpisu do inwentarzy muzealnych, inwentarzy bibliotecznych lub rejestrów pomocniczych.

Pozyskano 68 obiektów, które zakwalifikowano do wpisu do inwentarzy działowych Muzeum, w tym:

- 30 obiektów do zbiorów historyczno-artystycznych, tj.:
- podnózek z końca XIX w.,
- obraz, autoportret Eugeniusza Steca, 1950,
- 9 grafik w oprawach papierowych, Eugeniusz Stec, XX w.
- pojemnik na biszkopty, ok. 1910,
- zegar ścienny, poł. XVIII w.,
- obraz, Pejzaż zimowy, Stefan Filipkiewicz,
- grafika, Uliczka w Sienie, Józef Pankiewicz,
- obraz, De profundis clamavi ..., Michał Józefowicz,
- kombinacja damska (2 szt.), 1. poł. XX w.
- lampa naftowa, 1. poł. XX w.
- ogniowa z pasa mieszczańskiego, miedziane, pozłacane, XVII w.,
- drzwi reklamowe Apteki pod Gwiazdą w Jarosławiu, lata 20 – 30. XX w.
- 3 talerze fajansowe, XVIII w.,
- obraz, Jarosławski pejzaż wspomnieniowy, Witold Szczepaniec, 1983,
- puszka na cukierki i ciastka firmy Stanisława Gurguła, początek XX w.,
- wazonik kobaltowy, lata 30. XX w.,
- podstawka pod żelazko, 1912,
- tacka szklana, lata 30. XX w.,
- portret Jana Sasa-Zubrzyckiego, rysunek ołówkiem, 1922;
- 1 obiekt do zbioru numizmatów (medal 25-lecia Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu);
- 1 obiekt do zbiorów techniki (szyld reklamowy, pocz. XX w., Suchard czekolada-kakao);
- 25 obiektów do Archiwum miasta Jarosławia, w tym:
- zbiór 21 różnych dokumentów związanych z działalnością Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu;
- zbiór 4 dokumentów i gazet związanych z postacią Jana Sasa-Zubrzyckiego,
- 11 obiektów do zbioru archiwaliów (fotografie z detalami architektonicznymi zabytków Jarosławia autorstwa Jana Sasa-Zubrzyckiego);

W depozyt przyjęto 11 obiektów:

- dokumenty, książki, rysunki i inne pamiątki rodu Dzieduszyckich (10 szt.),
- naczynie szklane, XVII w.

Ponadto przyjęto 284 obiekty, które wpisano do rejestrów pomocniczych zbiorów archiwalnych oraz zbiorów historyczno-artystycznych.

Dla pozyskanych obiektów zostały opracowane karty ewidencyjne. Na bieżąco dokonywano także wpisów do rejestrów pomocniczych oraz wywiązywano się z obowiązku sprawozdawczości statystycznej (GUS, NIM). Część pozyskanych obiektów trafiła na ekspozycje stałe i czasowe zarówno w salach wystawowych Kamienicy Orsettich, jak i Muzeum Dzieduszyckich w Zarzeczu, uzupełniając wnętrza urządzone w stylach historycznych, a także ilustrując treści dotyczące historii Jarosławia i rezydencji zarzeckiej.

Do zbiorów bibliotecznych pozyskano łącznie 67 pozycji książkowych oraz 4 tytuły czasopism, które wzbogaciły księgozbiór biblioteki muzealnej będącej bazą naukową dla pracowników Muzeum, a także czytelników z zewnątrz.

Zgodnie z potrzebami dokonywano wpisów w inwentarzach bibliotecznych, opracowywano karty katalogowe, zarówno w formie tradycyjnej, jak i elektronicznej, a także prowadzono działalność związaną z udostępnianiem zbiorów bibliotecznych.

2. Inwentaryzacja zbiorów:

Na podstawie zarządzenia Dyrektora Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich przeprowadzono pełną inwentaryzację zbiorów (kontynuacja prac Komisji Skontrolującej z 2024 roku), ujętych w następujących inwentarzach i rejestrach pomocniczych:

3. Digitalizacja zbiorów:

Na bieżąco wykonywano dokumentację fotograficzną dla pozyskiwanych i wypożyczanych obiektów, a także dokumentację fotograficzną dotyczącą wystaw i wydarzeń organizowanych przez Muzeum. W ramach potrzeb wykonywano dokumentację związaną z realizacją prac konserwatorskich, reprodukcje materiałów archiwalnych, fotografie poszczególnych zbiorów muzealnych, a także prowadzono działania związane z cyfryzacją zbiorów.

4. Konserwacja:

Działania własnej pracowni konserwatorskiej obejmowały w szczególności przygotowanie konserwatorskie eksponatów na bieżące wystawy czasowe własne oraz wypożyczanych na wystawy do innych muzeów, a także prowadzenie bieżących prac konserwatorskich.

Ważnym zadaniem pracowni konserwatorskiej jest stałe **monitorowanie warunków klimatycznych**, panujących na ekspozycjach muzealnych, a także w magazynach zbiorów. Pracownia konserwatorska wykonywała okresowe analizy wyników codziennych pomiarów temperatury i wilgotności w pomieszczeniach Kamienicy Orsettich, a także Muzeum Dzieduszyckich w Zarzeczu. Na podstawie przeprowadzonych analiz podjęta została decyzja o sukcesywnym zakupie sprzętu (nawilżacze, osuszacze), który przy codziennych pomiarach umożliwia bieżącą reakcję i regulację warunków klimatycznych, w których przechowywane są muzealia i które w znaczący sposób wpływają na ich stan zachowania.

W 2025 r. dokonano zakupu wyposażenia pracowni konserwatorskiej zyskując w ten sposób najnowocześniejsze wyposażenie, sprzęty i urządzenia oraz dedykowane narzędzia do konserwacji i prewencji obiektów zabytkowych znajdujących się w zbiorach muzeum. Działanie to odbyło się w ramach projektu pn. „Zakup wyposażenia pracowni konserwacji w Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich” dofinansowanego ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Wsparcia finansowego udzielił także powiat jarosławski.

Ponadto **zlecono wykonanie podmiotom zewnętrznym pełnej konserwacji 46 obiektów**, w tym: 42 flizów (płytek porcelanowych z malowaniem), 3 kafle oraz 1 naczynie gliniane. Obiekty, po przywróceniu im pierwotnych walorów estetycznych, będą mogły trafić na stałe ekspozycje muzealne. Konserwacja tych przedmiotów możliwa jest dzięki podjęciu współpracy z **Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie**. Odbywa się ona pod okiem specjalistów w danej dziedzinie i po wcześniejszym opracowaniu programu prac konserwatorskich dla wszystkich obiektów.

5. Ruch muzealiów zewnętrzny:

Na wystawę czasową pt. „Dom, do którego nie wrócę... Lwów 1944-1946” użyczono meble, elementy wyposażenia wnętrza, obrazy, naczynia, sztucce, przedmioty toaletowe, dokumenty etc. ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli, Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej oraz osób prywatnych.

W ramach współpracy pomiędzy instytucjami kultury, na wystawy lub do badań naukowych ze zbiorów Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich użyczono następujące obiekty:

- rzeźbę – na wystawę – pokaz jednego obiektu organizowaną przez Muzeum w Przeworsku Zespół Pałacowo-Parkowy,

- medale, przewodniki, dyplomy, pamiątki i gazety wystawowe – na wystawę czasową pt. „EXPOzycja / Od wystaw rolniczych do muzeum”, organizowaną przez Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolniczo-Spożywczego w Szreniawie,
- obraz i mebel – na wystawę czasową pt. „Mit mebli kolbuszowskich”, organizowaną przez Muzeum Zamkowe w Sandomierzu,
- reprodukcję obrazu – na wystawę pt. „Rzeczpospolita powstańcza”, organizowaną przez Muzeum Historii Polski w Warszawie.

6. Kwerendy w zbiorach muzealnych:

Pracownicy Muzeum przeprowadzali kwerendy dla podmiotów zewnętrznych zarówno w zbiorach i kolekcjach, jak i w Archiwum Akt Dawnych oraz w bibliotece zakładowej.

II. DZIAŁANIA O CHARAKTERZE UPOWSZECHNIAJĄCYM, EDUKACYJNYM, BADAWCZO-NAUKOWYM:

1. Wystawy stałe w Kamienicy Orsettich:

Stałe ekspozycje muzealne w Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich, udostępniane zwiedzającym w 2025 roku:

- **„Na pograniczu... Najstarsze dzieje ziemi jarosławskiej”** – wystawa opowiada o tym, co działo się w okolicach Jarosławia, Pruchnika i Radymna od najwcześniejszych śladów działalności ludzkiej w regionie (ok. 20 tysięcy lat temu) aż do późnego średniowiecza. Ten ogromny przedział czasu został ukazany przez pryzmat zabytków archeologicznych odkrytych w regionie.
- **„Miasto. O jarosławskim Złotym Wieku”** – wystawa opowiada o Jarosławiu w okresie jego największego rozwoju, o wielkich jarmarkach jarosławskich i ich wpływie na życie w XVI i XVII-wiecznym mieście.
- **Wielka Izba** – wystawa jest kontynuacją wystawy poprzedniej. Ekspozycja obrazuje reprezentacyjne pomieszczenie w kamienicy mieszczańskiej, z akcentami na kulturę niematerialną epoki. W izbie eksponowana jest między innymi technologiczna kopia portretu Wilhelma Orsettiego.
- **Lamus w Hawłowicach Górnych** – wystawa poświęcona jednemu z najważniejszych zabytków renesansowej architektury rezydencjonalnej ziemi przemyskiej – dawnemu dworowi obronnemu w Hawłowicach Górnych. Budynek był wielokrotnie przebudowywany i od przełomu XVII i XVIII wieku pełnił już tylko funkcje pomocnicze – jako skarbiec-lamus lub kaplica. Na ekspozycji prezentowane są zabytki pozyskane podczas badań archeologicznych prowadzonych w obiekcie w latach 2003-2004, w tym renesansowe kafle wraz z modelem pieca, z którego pochodziły. Wystawa powstała we współpracy z dr. hab. Marianem Wolskim, prof. UPJP II.
- klatka schodowa i korytarz I piętra – **konterfekty sarmackie** (w tym portret Jana Karola Chodkiewicza), oraz **„Jarosław w XVIII wieku”**, gdzie eksponowane są wybrane artefakty symbolizujące tę epokę.
- I piętro – sale z zainscenizowanymi wnętrzami mieszczańskimi:
- **Salonik Eklektyczny** – wnętrze mieszczańskie z końca XIX w., z efektownym garniturem mebli w stylu Makarta, symbolizującym wpływy kultury Wiednia w Jarosławiu,
- **Jadalnia** – wnętrze mieszczańskie z 2 połowy XIX w., na poziomie narracyjnym wspominające powstanie styczniowe. W Sali, oprócz jarosławskiego kompletu mebli jadalnianych, eksponowana jest między innymi broń z epoki, portrety i fotografie powstańców.
- **Salonik Biedermeier** – wnętrze mieszczańskie z 1 połowy XIX w. – komplet mebli w stylu Biedermeier, wspomnienie powstania listopadowego,
- **Sień górna** – pomieszczenie komunikacyjne w kamienicy mieszczańskiej, galeria obrazów,
- **Pokój Panieński** – wnętrze mieszczańskie z XIX w., pokój panny, wyposażony w kobiece meble i bibeloty,

- **Sala z Paskami** – wnętrze mieszczańskie z XIX w., z zachowaną oryginalną polichromią z XVII w., meble w stylu Empire, wspomnienie epoki napoleońskiej,
- **Salonik Secesyjny** – wnętrze mieszczańskie z początku XX w., styl secesji austriackiej - komplet secesyjnych mebli wiedeńskich, malarstwo, szkło artystyczne.

2. Wystawy stałe w Muzeum Dzieduszyckich w Zarzeczu:

W zamiejscowym oddziale Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich – Muzeum Dzieduszyckich w Zarzeczu udostępniano następujące wystawy stałe:

- **Rotunda** – odtworzenie wyglądu sali bawialnej z czasów Magdaleny Morskiej, gdzie zachwycą garnitur mebli empirycznych, utrwalony na grafice z 1 połowy XIX wieku, świecznik złożony, oryginalny parkiet wykonany z kilku gatunków drewna oraz niezwykła sztukateria wykonana w warsztacie Baumanów, którą pokryte są ściany i kopuła Rotundy,
- **Sala Słonecznikowa** – ekspozycja obrazująca wyposażenie sali w czasach Magdaleny Morskiej, prezentowany tutaj garnitur mebli pochodzi z pałacu zarzeckiego, a wazy i rzeźby przypominają o podróżach hrabiny,
- **Prywatny Salonik – Pokój Dzienny** – salon, w którym prezentowane są meble z pierwotnego wyposażenia pałacu w Zarzeczu, w tym intarsjowana barokowa komoda, a także włoskie miedzioruty, które należały do Magdaleny Morskiej,
- **Sypialnia Pani Domu** – na wystawie prezentowane jest łóżko należące do hrabiny Morskiej oraz czczotkowe meble, które stanowiły wyposażenie jej sypialni, na ścianach umieszczono kolorowane grafiki z jej albumu o Zarzeczu,
- **Gotownia** – meble służące przechowywaniu ubrań, elementy damskiej garderoby oraz grafiki modowe z 1 połowy XIX wieku,
- **Gabinet Włodzimierza Dzieduszyckiego** – pokój „męski” - kanapa i krzesła oraz meble służące do przechowywania bogatych zbiorów hrabiego, m.in. książek, zielników, ceramiki, zbiorów paleontologicznych, kolekcji skał i minerałów.

3. Wystawy czasowe w budynkach muzealnych:

Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich:

- „**Skarb z Trhovište**” 10.12.2024-31.03.2025 – wystawa przygotowana przez Wschodniosłowackie Muzeum w Koszycach, poświęcona odkrytemu w 2017 roku skarbowi przedmiotów wykonanych z brązu, składającego się z dwóch hełmów grzebieniowych z dwiema parami napoliczników oraz dwóch spiralnych naramienników, datowanych na młodszą epokę brązu, tj. ok. 1200 roku przed Chrystusem.
- „**Światłoczułe Podhale**” - na wystawę złożyły się przede wszystkim fotografie hrabiny Klementyny z Dzieduszyckich Szembekowej (1855-1929) z kolekcji Stefana Okołowicza ukazujące Podhale przełomu wieków.
- „**O kawie i jej picu**” – mini-wystawa ukazująca eksponaty związane z piciem kawy.
- „**JKS Jarosław – Dzieje Klubu**”. Wystawa współorganizowana z Jarosławskim Kulbem Sportowym. Na ekspozycji znalazły się unikalne zdjęcia, pamiątki, stroje i archiwalia.
- „**Miedzy odgłosem pracy a szczękiem oręza – żelazne topory z okolic Jarosławia**” – mini-wystawa ukazująca średniowieczne i wczesnonowożytnie topory i czekany, które trafiły do zbiorów Muzeum w ostatnim roku.
- Mini-wystawa „**Malarstwo i aparaty**” prezentująca obrazy oraz kolekcję aparatów jarosławskiego artysty Mirosława „Miro” Kowalczyka.
- „**Dom, do którego nie wróć... Lwów 1944-1946**” – wystawa współorganizowana z Samorządem Województwa Podkarpackiego, przygotowana z okazji 80 rocznicy ekspatriacji ludności polskiej z Kresów Wschodnich.

- „**Lament żaloszny na straszliwy pożar sławnego miasta Jarosławia**” – ekspozycja unikatowego starodruku, zawierającego poemat z roku 1625 autorstwa Wawrzyńca Chlebowskiego, opisującego pożar Jarosławia z roku 1625.

Muzeum Dzieduszyckich w Zarzeczcu:

- „**Ze szkicownika Herberta**” – na wystawę złożyło się 40 faksymilów rysunków Zbigniewa Herberta. Wystawa była częścią Festiwalu Dziedzictwa Kresów.

Wystawy czasowe plenerowe:

Prezentowane na murze od strony ulicy Trybunalskiej oraz w przestrzeni miasta i regionu wystawy plenerowe, pozwoliły większej ilości osób zapoznać się z propozycją Muzeum, również w nieco lżejszej i bardziej popularyzatorskiej formie.

Zaprezentowano następujące wystawy:

- „**Poczet dawnych Jarosławian**” – wystawa eksponowana w Bibliotece Miejskiej w Jarosławiu.
- „**Wielki Strajk Chłopski w powiecie jarosławskim**” – wystawa poświęcona wydarzeniom z sierpnia 1937 roku, kiedy ziemia jarosławska znalazła się w centrum ogólnopolskiej manifestacji chłopów i ruchu ludowego (wystawa na terenie klasztoru oo. Dominikanów w Jarosławiu).
- „**Sam Spiegel i kina w Jarosławiu**” – wystawa o historii kin i kinematografii w Jarosławiu. Wystawa współorganizowana z Podkarpacką Komisją Filmową (we wnętrzu Hali Targowej w Jarosławiu).
- Wystawa poświęconą **100-leciu działalności** Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich.
- „**Okruchy przeszłości**” – wystawa przybliżająca najciekawsze zabytki archeologiczne, które można zobaczyć na wystawach stałych Muzeum.
- Współorganizowana wystawa plenerowa z okazji **75-lecia Powiatowego Ogniska Baletowego w Jarosławiu**.
- Współorganizowana wystawa plenerowa z okazji **85-lecia Zespołu Szkół Drogowo-Geodezyjnych i Licealnych im. Augusta Witkowskiego w Jarosławiu**.
- „**650 / 100**” – wystawa towarzysząca Festiwalowi Historycznemu Trzy Brama ukazująca historię miasta poprzez napisany na nowo zbiór jarosławskich wyliczanek z ilustracjami.

4. Publikacje:

W ramach działalności naukowej i wydawniczej Muzeum przygotowało i wydało następujące publikacje:

- „**Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich. Sto lat działalności (1925-2025)**” – monografia dr. Rafała Kolano

- „**Wyliczanki księżnej Anki**” – książka edukacyjna Piotra Kaplity z ilustracjami Magdaleny Trojnar.

Czasopisma:

- **Zeszyty muzealne**, r. 3, z. 5 – czasopismo zawierające zbiór, poświęconych Jarosławowi, artykułów historycznych Józefa Kusa.

5. Wykłady i konferencje:

W roku 2025 zorganizowano bądź współorganizowano następujące wykłady i konferencje o charakterze naukowym:

- Wykłady Zofii Kostki-Bieńkowskiej oraz Krystyny Kieferling promujące odpowiednie numery czasopisma **Zeszyty Muzealne**,
- **Europejskie Dni Archeologii** – na wydarzenie złożyły się dwa wykładu oraz wystawa plenerowa „Okruchy przeszłości” oraz oprowadzania kuratorskie po stałej wystawie archeologicznej oraz po mieście śladem najważniejszych stanowisk archeologicznych.

- konferencja naukowa **“Dziedzictwo, które łączy”** – zorganizowana z okazji obchodów 200-lecia urodzin Włodzimierza Dzieduszyckiego, wybitnego ziemianina, przyrodnika, mecenasa sztuki i nauki, folklorysty i polityka. Organizatorem konferencji był Związek Rodowy Dzieduszyckich herbu Sas. Jak co roku, partnerami konferencji było Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich oraz Muzeum Dzieduszyckich w Zarzeczcu. Podczas wydarzenia można było wysłuchać 9 referatów/wykładów.
- **“Cinquecento? Najwspanialsze dzieła włoskiego malarstwa. Spojrzenie subiektywne”**, – wykład Marceliny Witek – vice-dyrektor Liceum Plastycznego w Jarosławiu i historyka sztuki w ramach wydarzenia **Ciao Italia**.
- **Festiwal historyczny „Trzy Bramy”** – IV edycja corocznego wydarzenia, na które złożył się cykl wykładów i imprez towarzyszących.

Wykłady wygłosili:

- Zofia Kostka-Bieńkowska (Starsza Kustosz jarosławskiego muzeum) nt. rzeki San i jej roli w historii i rozwoju miasta.
- Prof. Dariusz Dąbrowski (UKW w Bydgoszczy) mówił o początkach Jarosławia w oparciu o najstarsze wzmianki znajdujące się w kronikach ruskich, ze szczególnym uwzględnieniem Kroniki halicko-wołyńskiej.
- Dr Marcin Burghardt z jarosławskiego muzeum opowiedział o znaleziskach archeologicznych związanych z jarosławskim średniowieczem dokonując ich interpretacji.
- Prof. Jerzy Sperka z UŚ przedstawił wykład dotyczący jarosławskiej linii Leliwitów – pierwszych prywatnych właścicieli miasta.
- Krystian Browarny z Polskiego Tow. Numizmatycznego mówił o „Pieniądzu na jarosławskim Jarmarku w XVII wieku”. Jak wyglądała wymiana handlowa na tym jednym z największych zjazdów kupieckich w Europie środkowo-wschodniej? Czy działał tu „kantor”? Czy wszystko przeliczano na cenę kruszcu?
- Grzegorz Szary z Muzeum Ziemi Bieckiej, w nawiązaniu do dwóch mieczy katowskich przechowywanych przez jarosławskie Muzeum, opowiedział o urzędzie katowskim w dawnej RP. Posiadanie kata miało świadczyć o prestiżu miasta. Postrzeganie tej funkcji obrosło jednak znaczną ilością mitów. Kim byli kaci? Jak działał wymiar sprawiedliwości?
- Zbigniew Zięba, uczestnik akcji ratowania jarosławskiej starówki z połowy minionego wieku, opowiedział o jarosławskich podziemiach, związanych z wielkim handlem okresu staropolskiego.
- O. Tomasz Martynelis OP opowiedział o koronacji średniowiecznej piety, która odbyła się w roku 1755. Wydarzenie to odbyło się z niesłychanym przepychem, stanowiąc swoisty „łabędzi śpiew” miasta niemalże w przededniu pierwszego rozbioru Polski.
- Bartosz Gałązka z KUL opowiedział o muzyce c.k. garnizonów galicyjskich. Jeden z czterech największych garnizonów znajdował się w Jarosławiu. Spojrzenie na to zagadnienie przez pryzmat zachowanego folkloru żołnierskiego daje ciekawy obraz.
- Prof. Waldemar Łazuga z UAM opowiedział o galicyjskich elitach politycznych okresu Autonomii Galicyjskiej, kiedy to Polacy robili wielkie kariery w administracji C.K. Monarchii, a niektórzy z nich związani byli również w Jarosławiem.
- Dr. Jarosław Pietrzak z UKEN opowiedział o Jarosławiu w okresie, gdy jego właścicielką była królowa Marysieńka i król Jan III Sobieski.
- Prof. Bożena Popiołek wygłosiła wykład zatytułowany „Polka, Węgier, dwa kochanki”. O romansie Elżbiety Sieniawskiej, właścicielki Jarosławia, z ks. Franciszkiem Rakoczym, który wraz z wojskami mieszkał w Jarosławiu po ucieczce z Węgier po upadku powstania antyhabsburskiego. Tłem były tu wielkie wydarzenia europejskiej historii początku XVIII wieku.

- Wykłady i prezentacje zorganizowane w ramach głównych obchodów jubileuszu stulecia muzeum:

- prof. Jerzy Sperka - „Książę Władysław Opolczyk (1326/1330 – 1401). W 650 rocznicę nowej lokacji miasta Jarosławia”.
- dr Rafał Kolano – Krótki wykład o historii Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich,
- Zofia Kostka-Bieńkowska – Esej o jarosławskich muzealnikach,
- prof. Zbigniew Girzyński przybliżył historię Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie, a także jarosławskie wątki związane z tym elementem narodowej pamięci.

6. Działalność edukacyjna:

Wszelkie działania podejmowane przez Muzeum mają swój wymiar edukacyjny i każde pojedyncze udostępnienie ekspozycji wiąże się z poszerzaniem zasobu wiedzy odbiorców. Pomijając jednak te ogólne aspekty, pracownicy Muzeum przygotowali w roku 2024 działania skierowane bezpośrednio do młodzieży szkolnej (głównie Jarosławia, ale też powiatu jarosławskiego). Część zaproponowanych przez muzealnych edukatorów zajęć realizowana była na tzw. „lekcjach wyjazdowych”, w szkołach na terenie powiatu jarosławskiego. Były to zajęcia plastyczne (malowanie gipsowych odlewów kafli piecowych), lekcje archeologiczne, na których korzystano z wykonanych specjalnie na takie okazje replik i rekonstrukcji eksponatów muzealnych, zajęcia poświęcone powstaniu styczniowemu oraz spacer historyczny po mieście. Zajęcia odbywały się również w ramach ferii oraz letnich półkolonii. **Łącznie zrealizowano 18 tematów w ramach 147 lekcji, zajęć i warsztatów, w których uczestniczyło 4388 uczniów z każdego szczebla edukacji.**

6a. Lekcje muzealne:

Działalność edukacyjna Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich w 2025 roku koncentrowała się wokół różnych tematów. Warto wymienić lekcje tematyczne, przybliżające różne okresy historii Jarosławia, takie jak powstanie styczniowe, „złoty” wiek XVI i XVII. W zależności od potrzeb danej grupy, lekcje muzealne realizowane przez pracowników muzeum miały formę wykładu, spaceru po muzeum, warsztatów plastycznych, czy też wspólnego zwiedzania Jarosławia.

Uczniowie chętnie uczestniczyli również w zajęciach prowadzonych w Muzeum Dzieduszyckich w Zarzeczcu.

6b. Oprowadzania kuratorskie:

Zorganizowano oprowadzania kuratorskie po wystawach: „Miasto. O jarosławskim Złotym Wieku”, „Dom do którego nie wrócę” oraz po wystawie archeologicznej.

7. Działalność artystyczna i upowszechniająca kulturę:

Zgodnie ze swoim statutem Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich również w roku 2025 prowadziło działania artystyczne i upowszechniające kulturę:

7 a) Koncerty:

- Koncert połączony z kolędowaniem przy renesansowym piecu w lamusie w Hawłowicach Górnych razem z zespołem C.K. Kapela. Program wydarzenia zbudowany został wokół siedemnastowiecznego poematu Kaspra Twardowskiego – „Kolebka Jezusowa”.
- współorganizowaliśmy koncert z cyklu “Lutnia w lamusie” w Hawłowicach Górnych. Tym razem wystąpił Jacek Kowalski z zespołem prezentując rycerską „Pieśń Rolandzie”.

- dwa koncerty współorganizowane ze Stowarzyszeniem Muzyka Dawna w Jarosławiu. W wielkiej izbie wystąpił Adam Strug i Filip Wika wykonując pieśni Jana Kochanowskiego, oraz Giovanna Baviera prezentując program z gambową muzyką renesansu i baroku.
 - w ramach Festiwalu Trzy Bramy C.K. Kapela wykonała program prezentujący muzykę galicyjskich garnizonów zachowaną w żywej tradycji dzisiejszego Podkarpacia.
 - 10 listopada 2025 – wieczornica w muzealnej sieni górnej, podczas której zabrzmiała muzyka Fryderyka Chopina, oraz śpiewano pieśni patriotyczne, które przetrwały w pamięci najstarszych mieszkańców regionu. Na XIX-wiecznym fortepianie grał Konrad Pic.
 - **Noc Muzeów** – w ramach wydarzenia, oprócz zwiedzania dostępnych w Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich wystaw stałych i czasowych, można było posłuchać muzyki fortepianowej wykonywanej na instrumencie historycznym, oglądać kolekcję dawnych instrumentów muzycznych Piotra Wawrzkiewicza oraz zapoznać się z zagadnieniem jarosławskiego folkloru miejskiego.
- Noc Muzeów odbyła się również w Muzeum Dzieduszyckich w Zarzeczu.

9. Działania medialne i promocyjne:

W roku 2025 Muzeum intensywnie współpracowało z mediami o różnym stopniu zasięgu, wykorzystując tą drogę komunikacji do upowszechniania informacji o podjętych przez instytucję działaniach, ale także popularyzacji wiedzy historycznej (głównie tematyka regionalna) i wiedzy o zbiorach.

Powstały reportaże, programy telewizyjne i relacje oraz audycje radiowe, które zostały wyemitowane nieodpłatnie w paśmie regionalnym (TVP Rzeszów, Radio Rzeszów, Radio Fara). Szeroko działania podejmowane przez Muzeum opisywała prasa, w tym „Ekspres Jarosławski”, „Gazeta Jarosławska”, „Nowiny” i „Życie Podkarpackie”, a także portale internetowe, takie jak dzieje.pl, gospodarkapodkarpacka.pl, pulspodkarpacia.pl. Regularnie informacje pojawiały się także na stronie Polskiej Agencji Prasowej.

Ponadto prowadzono stronę internetową oraz profil w mediach społecznościowych, gdzie zamieszczane są na bieżąco informacje o planowanych wydarzeniach kulturalnych oraz o gromadzonych zbiorach. W każdym tygodniu ukazywały się co najmniej trzy posty na profilach obu oddziałów Muzeum, które merytorycznie przygotowywane były przez pracowników jednostki.

10. Zwiedzalność:

W roku 2025 oba oddziały muzeum odwiedziło łącznie **11 244** osób, z czego **8441** Muzeum w Jarosławiu Kamienicę Orsettich, a **2803** Muzeum Dzieduszyckich w Zarzeczu – oddział Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich. Przedstawione dane dotyczą jedynie bezpośrednich wejść do obu oddziałów Muzeum, nie wliczając w to osób zwiedzających wystawy plenerowe, którą szacujemy na około 6000 osób.

11. Działalność naukowa pracowników:

- Marcin Burghardt, Elżbieta Sieradzka, Nowe znalezisko siekierki z epoki brązu z okolic Jarosławia, [w:] T. Dzieńkowski, M. Maziarczuk, M. Stasiak-Cyran, M. Szelgia (red.) „XI Lubelska Konferencja. Badania archeologiczne w Polsce środkowowschodniej, zachodniej Białorusi i Ukrainie w 2024 roku. Streszczenia wystąpień”, Lublin: Instytut Archeologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Muzeum Narodowe w Lublinie, 2025, 30.
- Marcin Burghardt, Elżbieta Sieradzka, Nowe znaleziska toporów średniowiecznych z okolic Jarosławia, [w:] T. Dzieńkowski, M. Maziarczuk, M. Stasiak-Cyran, M. Szelgia (red.) „XI Lubelska

Konferencja. Badania archeologiczne w Polsce środkowowschodniej, zachodniej Białorusi i Ukrainie w 2024 roku. Streszczenia wystąpień”, Lublin: Instytut Archeologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Muzeum Narodowe w Lublinie, 2025, 54.

- Marcin Burghardt, Pintandera (?) z osady kultury pomorskiej na stanowisku nr 24 w Nienowicach, pow. jarosławski; [w:] T. Bochnak, K. Trybała-Zawiślak (red.) „Pasja i działanie. Studia Silvestro Czopek diem natalem quintum et sexagesimum celebranti oblata”, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 121-130;

- Elżbieta Sieradzka, Marcin Burghardt, Początki kolekcji archeologicznej Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich; [w:] T. Bochnak, K. Trybała-Zawiślak (red.) „Pasja i działanie. Studia Silvestro Czopek diem natalem quintum et sexagesimum celebranti oblata”, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 643-654.

- Marcin Burghardt, Elżbieta Sieradzka, “Na pograniczu... Najstarsze dzieje ziemi jarosławskiej” – nowa wystawa stała w Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich, Materiały i Sprawozdania Rzeszowskiego Ośrodka Archeologicznego, t. 45, 231-238.

Udział w konferencjach naukowych:

- Marcin Burghardt, Elżbieta Sieradzka, Nowe znalezisko siekierki z epoki brązu z okolic Jarosławia (współautorstwo z E. Sieradzka), XXXVIII Rzeszowska Konferencja Archeologiczna. „Badania archeologiczne prowadzone na terenie południowo- wschodniej Polski, zachodniej Ukrainy i północnej Słowacji”, Rzeszów, 8-9.04.2025.

- Marcin Burghardt, Elżbieta Sieradzka, Nowe znaleziska toporów średniowiecznych z okolic Jarosławia (współautorstwo z E. Sieradzka), XXXVIII Rzeszowska Konferencja Archeologiczna. „Badania archeologiczne prowadzone na terenie południowo- wschodniej Polski, zachodniej Ukrainy i północnej Słowacji”, Rzeszów, 8-9.04.2025 (poster).

- Elżbieta Sieradzka, Marcin Burghardt, Zbiory archeologiczne w muzeum regionalnym na przykładzie dziejów kolekcji archeologicznej Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich (współautorstwo z E. Sieradzka), XXXVIII Rzeszowska Konferencja Archeologiczna. „Badania archeologiczne prowadzone na terenie południowo- wschodniej Polski, zachodniej Ukrainy i północnej Słowacji”, Rzeszów, 8-9.04.2025.

- Marcin Burghardt, Elżbieta Sieradzka, Nowe znaleziska toporów średniowiecznych z okolic Jarosławia (współautorstwo z E. Sieradzka), XI Lubelska Konferencja „Badania archeologiczne w Polsce środkowowschodniej, zachodniej Białorusi i Ukrainie w 2024 roku”, Lublin 29-30.05.2025.

- Marcin Burghardt, Elżbieta Sieradzka, Nowe znalezisko siekierki z epoki brązu z okolic Jarosławia (współautorstwo z E. Sieradzka), XI Lubelska Konferencja „Badania archeologiczne w Polsce środkowowschodniej, zachodniej Białorusi i Ukrainie w 2024 roku”, Lublin 29-30.05.2025 (poster).

12. Współpraca z innymi instytucjami:

a. Wyjazdy studyjne pracowników:

W 2025 roku Pracownicy Muzeum odbywali wyjazdy studyjne w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie w różnych Działach: Piotr Kaplita, Jolanta Wota, Danuta Wojtyna, Adriana Pobuta oraz Magdalena Shahanullah. Ponadto w wyjeździe zagranicznym w ramach polsko-niemieckiego projektu wymiany uczniów w ramach współpracy ze szkołą udział wziął dr Rafał Kolano.

III. UTRZYMANIE BUDYNKÓW:

Zgodnie z bieżącymi potrzebami prowadzono naprawy, remonty i przeglądy, a także inne czynności związane z utrzymaniem infrastruktury będącej w dyspozycji Muzeum oraz dokonywano bieżących zakupów wyposażenia. Zrealizowano m.in. prace konserwatorsko-renowacyjne przy zabytkowym

murze na dziedzińcu Muzeum od strony ul. Rynek 5 oraz dokonano rewitalizacji ogrodu – na dziedzińcu.

IV. DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNO-ADMINISTRACYJNA:

Prowadzono na bieżąco obsługę organizacyjno-administracyjną Muzeum, w tym m.in. sporządzano plany i sprawozdania finansowe, prowadzono dokumentację kadrową i finansową, sekretariat jednostki oraz archiwum zakładowe.

Realizowano zadania związane z obsługą zwiedzających, obsługą ekspozycji muzealnych oraz sprzedażą biletów, materiałów i wydawnictw.

Ponadto realizowano inne zadania wynikające z przepisów prawa oraz analizy bieżących potrzeb jednostki.

V. WNIOSKOWANIE O ŚRODKI ZEWNĘTRZNE:

Przygotowano 4 wnioski o dofinansowanie zewnętrzne z różnych programów rządowych:

- WSPIERANIE DZIAŁAŃ MUZEALNYCH 2026 – Modernizacja wystaw stałych Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich pod kątem zwiększenia dostępności dla osób z niepełnosprawnościami.
- OCHRONA ZABYTKÓW RUCHOMYCH I NIERUCHOMYCH 2026 – Remont dachu zabytkowej Kamienicy Orsettich (1570-1593) w Jarosławiu.
- OCHRONA ZABYTKÓW RUCHOMYCH I NIERUCHOMYCH 2026 - Kompleksowe prace renowacyjne przy elewacji Kamienicy Orsettich (1570-1593) w Jarosławiu.
- FESTIWAL HISTORCZNY TRZY BRAMY – EDYCJA IV

VI. ZREALIZOWANE DOFINANSOWANIA ZEWNĘTRZNE W 2025 r.

- WSPIERANIE DZIAŁAŃ MUZEALNYCH 2025 - KONSERWACJA ZBIORÓW 2025 - Zakup wyposażenia pracowni konserwacji w Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich.
- DOTACJA CELOWA 2025 r. Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków - wykonanie prac konserwatorskich i renowacyjnych przy attykach dachowych budynku Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich.
- URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO W RZESZOWIE – opracowanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej na remont dachu budynku Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich.
- FESTIWAL HISTORYCZNY TRZY BRAMY.

7. Opis wpływu nagrody rocznej na sytuację finansową podmiotu:

Środki na wypłatę nagrody zostały zabezpieczone w planie finansowym muzeum na dany rok budżetowy, w ramach funduszu wynagrodzeń. Nagroda ta stanowi jednorazowy wydatek i mieści się w ramach dostępnych środków, nie powodując konieczności ograniczania innych zaplanowanych działań merytorycznych ani organizacyjnych. Wypłata nagrody nie generuje również dodatkowych kosztów administracyjnych, a jej przyznanie ma charakter motywacyjny i może pośrednio wpływać pozytywnie na efektywność zarządzania instytucją w kolejnych latach.

Podsumowując, nagroda roczna dla Dyrektora ma neutralny wpływ na bieżącą sytuację finansową muzeum, a jej przyznanie jest zgodne z zasadami racjonalnego gospodarowania środkami publicznymi.

8. Załączniki do wniosku - zgodnie z § 6 ust. 1 pkt 12 uchwały Nr 307/2012 Zarządu Powiatu Jarosławskiego z dnia 21 września 2012 r. w sprawie w sprawie szczegółowych zasad i trybu

przyznawania nagrody rocznej osobom kierującym niektórymi podmiotami prawnymi oraz wzoru wniosku o przyznanie nagrody rocznej:

- a) sprawozdanie finansowe podmiotu za rok obrotowy lub sprawozdanie z wykonania planu finansowego podmiotu za rok obrotowy – Wydział RPP
- b) dokument zatwierdzający sprawozdanie finansowe podmiotu za rok obrotowy lub sprawozdanie z wykonania planu finansowego podmiotu za rok obrotowy - Wydział RPP
- c) oświadczenie o terminowym regulowaniu przez podmiot zobowiązań publicznoprawnych - Muzeum,
- d) oświadczenie o nieprzekroczeniu maksymalnego rocznego wskaźnika przyrostu przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia u przedsiębiorców- Muzeum

Podpis wnioskodawcy

.....
Kamil Dziukiewicz
Przewodniczący Zarządu Powiatu

.....
Andrzej Wyczawski
Etatowy Członek Zarządu

.....
Barbara Stawarz
Członek Zarządu